

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Podstawy fotografii		kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.C2	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Daniel Rumiancew				e-mail	daniel.rumiancew@akademiasztuki.
rok	1	semestr		1 i 2		punkty ECTS	2+2=4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		30+30		suma	60
		ćwiczenia					
		laboratoria					
		pracownie					

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdany egzamin wstępny na studia, podstawowa wiedza z zakresu sztuki i fotografii.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Wykształcenie umiejętności obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego oraz innych akcesoriów potrzebnych do wykonania sesji fotograficznej. C2- Wykształcenie umiejętności planowania i realizacji różnego rodzaju sesji fotograficznych (w lokacji, w plenerze, w studio), z uwzględnieniem kwestii technicznych i estetycznych. C3- Wykształcenie umiejętności wykonania dokumentacji fotograficznej wystaw, wydarzeń towarzyszących wystawom oraz dokumentacji dzieł sztuki. C4- Wykształcenie umiejętności jakościowej oceny fotografii artystycznych i dokumentalnych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
ma podstawową wiedzę z zakresu fotografii		KUR1_W02	P6S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej w fotografii, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji fotografii		KUR1_W03	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
dokumentować (fotografować) badania i efekty działalności kuratorskiej		KUR1_U08	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
korzystania z pomocy ekspertów z dziedziny fotografii w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych		KUR1_K11	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćw s	1. Obsługa aparatu fotograficznego. Krótkie, proste ćwiczenia, polegające na wykonaniu zdjęć w taki sposób, aby prowadziło to do nauczania się obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego i innych urządzeń fotograficznych. 2. Fotograficzna dokumentacji wystawy. Ćwiczenie polega na wykonaniu zdjęć wybranej wystawy prezentowanej w publicznej instytucji sztuki. 3. Fotografia studyjna – fotografowanie martwej natury (temat „Światło-przestrzeń”). Ćwiczenie polega na wykonaniu aranżowanych zdjęć przedmiotów w zorganizowanym przez siebie, małym studio fotograficznym.	30
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

Wk			Ćw s	1. Fotograficzna dokumentacja wydarzenia towarzyszącego wystawie. Ćwiczenie polega na wykonaniu fotoreportażu z wydarzenia towarzyszącego wybranej wystawie, np. z performance. 2. Reprodukcyjne fotograficzne i fotografia dzieł sztuki. Ćwiczenie polega na wykonaniu zdjęć pojedynczych dzieł sztuki w różnych warunkach oświetleniowych – w studio i poza nim. 4. Fotografia studyjna – portret oraz portret grupowy. Ćwiczenie polega na zorganizowaniu i wykonaniu portretowej sesji w studio fotograficznym.	30
----	--	--	---------	---	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: nie dotyczy

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: nie dotyczy

E1. Literatura obowiązkowa

1. Susan Sontag, *O fotografii*
2. Roland Barthes, *Światło obrazu*

E2. Literatura uzupełniająca

1. Walter Benjamin, *Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej* w: W. Benjamin *Anioł historii*
2. Charlotte Cotton, *Fotografia jako sztuka współczesna*
3. Nathan Jurgenson, *Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych*
4. Susan Sontag, *Widok cudzego cierpienia*
5. Joanna Żylińska, *Fotografia po człowieku*, w: Teksty Drugie 1/2017

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja ćwiczeń podczas zajęć, a także prezentacja dokumentacji zadań wykonanych poza zajęciami. Kryteria oceny: 1 jakość realizacji prac zadanych do samodzielnego wykonania (40%) 2 aktywność podczas zajęć (40%) 3 postępy w procesie kształcenia (20%)	Nie dotyczy.

Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
G. Nakład pracy studenta						
Forma aktywności				średnia liczba godzin		
godziny kontaktowe z nauczycielem				30+30		
przygotowanie do zajęć				7+7		
opracowanie materiału po zajęciach				7+7		
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie				3+3		
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania				3+3		
suma godzin				50+50		
liczba punktów ECTS				4		

Daniel Puniścew

30.04.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej